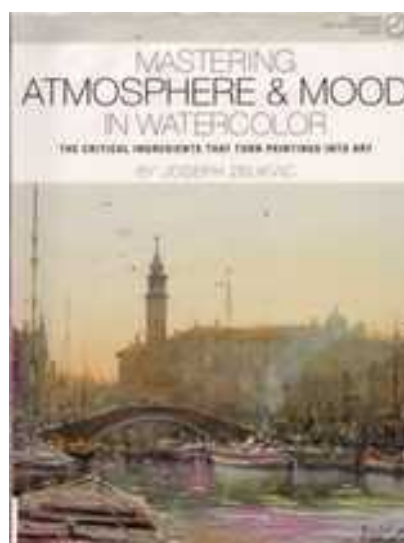


III Théorie

1) L'horloge Aquarelle du peintre Joseph Zbukvic vous indique quand il faut peindre



Le livre de Joseph Zbukvic "*Mastering Atmosphere And Mood In Watercolor : The Critical Ingredients That Turn Paintings To Art*"¹ (Maîtriser l'atmosphère et l'ambiance dans l'aquarelle : les ingrédients essentiels qui transforment les peintures en œuvres d'art) est gratuitement disponible sur internet en anglais: cf. la première note de bas de page.

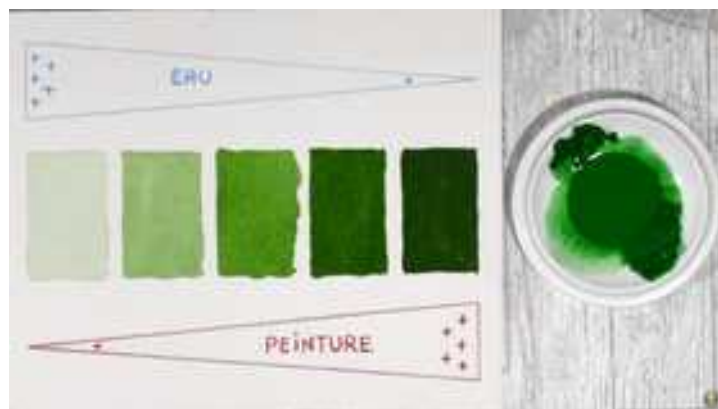
On va parler tout d'abord du côté droit de cette horloge.

1.1) La consistance



A l'aquarelle on utilise normalement une consistance liquide (thé) pour la première couche (**le lavis**). Pour moi c'est **la couche la plus importante**, car c'est la couche de la **lumière** où il faut penser à laisser des blancs! Pour les glacis on ajoute de plus en plus de pigment :

5 techniques essentielles pour débiter l'aquarelle https://www.youtube.com/watch?v=j1L0QowUw5E&ab_channel=APPRENDREL%27AQUARELLE



1 Published by North Light Books -1st print 2002, a readable electronic copy of this book is available from [Internet Archive](https://archive.org/details/ZbukvicCompressed/page/n35/mode/2up) [https://archive.org/details/ZbukvicCompressed/page/n35/mode/2up] – All Rights Are Reserved.

Les aquarellistes n'utilisent généralement pas la consistance "beurre", mais il y a des peintres qui étalent les couleurs sorties directement du tube sur le papier en les diluant après:

Eudes Correia paints a Portrait in Watercolor - FULL process

https://www.youtube.com/watch?v=3m_13lgwvX0



Si on inverse la flèche, et on ajoute plus d'eau que de pigments, on risque de créer des auréoles ce qui arrive très vite quand on travaille sur du papier cellulosé. Je n'ai pas surveillé assez, résultat auréoles:



Il y a de plus en plus de peintres qui recherchent l'effet "auréole". Un exemple qui me plaît beaucoup. Je pense que le peintre a ajouté partout des gouttelettes ou des gouttes d'eau claire et non pas du sel!

<https://fr.pinterest.com/pin/32791903530392540/>



Pour bien comprendre ce concept de lavis/glacis et du travail de la lumière vers les ombres, on va peindre trois poires et un violon. Nous peindrons du clair au foncé en trois, respectivement en quatre phases:

- 1) **lumières**, valeurs claires
- 2) **tons moyens** (angl. midtones), valeurs moyennes
- 3) **ombres**, valeurs sombres et
- 4) **détails**

Alors que pour le **violon** nous allons sécher le papier après le premier lavis, puis après chaque glacis, nous allons peindre les **poires** en un seul passage, en un seul lavis en respectant pourtant la consistance des pigments ou les valeurs (valeurs claires, moyennes et sombres).

En haut je n'ai pas seulement parlé de lumières, de tons moyens et d'ombres, mais de **valeurs** aussi, car comme le dit très bien Thibault:

"A l'aquarelle la gestion des valeurs est intimement liée à celle des dosages [au pigment] ce qui en fait un concept vraiment central dans cette discipline. Plus vous mettez de pigments, plus la valeur est foncée et plus vous mettez d'eau, plus la valeur est claire."

Les gammes de valeurs et les 5 dosages fondamentaux - Fondamentaux #20

https://www.youtube.com/watch?v=8LfmLT_Vwgs&list=PLrf1FNaZg6slvpGIC6hF46AdHJrGikUpF&index=21

Si vous avez le temps essayez de faire ces exercices (jaune, magenta, bleu (outremer ou autre)).

Thibault explique vraiment très bien, même mieux que moi! ☺

